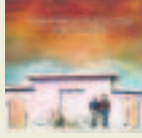


MUSIIKKI

>> Puutua ei saa!

Levyt

**MARK OLSON & GARY LOURIS:
READY FOR THE FLOOD**

>> The Jayhawksin perustajajäsenet Mark Olson & Gary Louris löysivät viime vuonna jälleen yhteisen

sävelen. Lopputulos on Ready for the Flood, jolla ei kiirehditä eikä riehuta. Levyllinen nuotiokitarointia ja rauhallista amerikkalaista maisemaa kuulostaa aluksi hienolta, mutta pimeän vuodenajan synkissä syövereissä kokonaisuus alkaa painaa. Pari viiltoa ja ripaus rytinää ei tekisi pahaa. ★★★

**NOLO & RÄHJÄ:
RAKKAUTESI ERÄMAILLA**

>> Nolo & Rähjä aloitti uransa jo ennen manse-rock-termin keksimistä. Rakkautesi erämailla on yh-

tyeen neljäs studiolevy, joka pitää bändin tiukasti kiinni kotoisassa genressä. Tammerkoski juoksee ja miehet varttuvat, eikä boogie-kone pysähdy. Nolo & Rähjä onnistuu kuulostamaan yhtä aikaa terapiaryhmältä ja menneiden aikojen sanansaattajalta, mutta myös eteenpäin pyrkivältä koplalta. ★★★

**SILVER:
WOLF CHASING WOLF**

>> Norjalainen Silver on aikojen luussa luopunut hassuista amerikkalaisista taiteilijanimistään ja

punkin ryskeestä. Tilalle on tullut yhä ronskimpia takapihojen kaikuja ja tuimempaa säröä. Wolf Chasing Wolf juhliikin enemmän kaaoksella kuin melodisuudella, eikä bändille voi ennustaa valtavirran suosiota. Todellisten päähakkaajien bileisiin yhtyeellä lienee sen sijaan asiaa. Sielläkään kun ei kompromisseja suvaita. ★★★

**JIMI TENOR & KABU KABU:
4TH DIMENSION**

>> Lassi Lehto Lahdesta on hassu mies. Jimi Tenorin nimellä yli 20 vuotta musiikki tehnyt veikko yh-

distää nykyään afrobeatia, funkia ja takaa-ajoteemoja Kabu Kabu-trion kanssa. 4th Dimension on kokoonpanon toinen yhteinen hedelmä, joka maistuu. Kulttuurit kohtaavat ja rajat kaatuvat sujuvasti, eikä ajantajusta ole hajuaakaan, kun Jimi Tenor & Kabu Kabu laittaa rytmien liikkeelle. ★★★

**PINTANDWEFALL:
HONG KONG, BABY**

>> Pintandwefall on menettänyt yllätysmomenttinsa. Vuoden 2007 Ääni ja Vimma-voittaja hurma-

si debyyttialbumillaan ja paransi keikka keikalta. Hong Kong, Baby -pitkäsoitolla bändi vetää hallitusti kappaleita, jotka ovat jo tuttuja live-tilanteesta. Helsingiläisnelikko on yhä oma itsensä. Autotallirock ja kliseistä vapaa suhtautuminen pitää Pintandwefallin raikkaana ja piristävänä. Puutua ei saa, muistakaan se! ★★★

MARKKU MAKKONEN

TOMI PALSA

**TOSISSAAN.** Klaus Thunder & Ukkosmaine -duo tanssittaa ysäri-rytmeillään tosissaan, mutta ei aina niin vakavissaan.

Salamaduo tanssittaa

>> JOENSUULAINEN SYNTIKKAKAKSIKKO KLAUS THUNDER & UKKOSMAINE JAKAA KANSAN KAHTIA. TOINEN PUOLI TUIJOTTAA MONTTU AUKI, KUN TOINEN PUOLIKAS RYNNII KYSELEMÄTTÄ TANSSILATTIALLE.

Klaus Thunder & Ukkosmaineen syntytarina ei ole kaikkein tyypillisin. Viitisen vuotta sitten Wilhelm Meisterina tunnettu taiteilija innostui hankkimaan 9-vuotissynttärilahjaksi saamaansa kosketinsoittimeen tuikittärkeän muuntajan.

Uutta muuntajaa voidaan pitää perimmäisenä ja melko lailla satuman sanelemana lähtölaukauksena Klaus Thunder & Ukkosmaineen synnylle.

Wilhelmin ja laulaja Klaus Thunderin muodostama syntsapopyhtye on ollut ensimmäisistä treeneistä asti 1990-lukuisen tanssimusan pauloissa.

Debyyttikeikallaan duo esitti vain kaksi omaa sävellystä. Muu setti koostui Taikapeilin, Aikakoneen ja Movetronin tuotannosta.

– Koskettimistani löytyi valmiiksi sen ajan soundimaailma. On meillä silti ollut Klausin kanssa aiemmin ihan kitarapohjaisiakin bändejä, Wilhelm valaisee.

Hän myöntää, ettei liiemmin intoillut ysäriakteista niiden ollessa pinnalla. Sittemmin viime vuosikymmenen vaikutteet ovat päässeet hiipimään omaan ilmaisuun.

– Myöhemmin on tullut vierailtua pikkusiskon levyhyllyllä ja tutustuttua ysärimusaan. Klausille se on enemmän nostalgijuttu, joka liittyy diskoihin ja ensimmäisiin ihastumisiin. Se on sellaista nuoruuden soundtrackia.

KOSKETINVELHO kuitenkin toteaa, että vahaan kulttimaineeseen nousseen Klaus Thunder & Ukkosmaineen musiikista pystyy nauttimaan ilman 1990-lukuista viitekehystä.

Yhtyeen saama vastaanottoakin kertoo siitä jotain. Duon kolmosalbumi *Salamasiskot, salamaveljet* on saanut pääsääntöisesti hyviä arvioita, ja Ukkosmaineen poppiskelkkaan hyppää jatkuvasti uusia kuulijoita.

Uutuuslevyn punaisena lanka-

na toimii Wilhelmin mukaan omansa itsenä olemisen tärkeys, rohkeus ja hetkeen tarttuminen. Asia on painavaa, mutta silti monet ovat mieltäneet Klaus Thunder & Ukkosmaineen lähinnä huumoriyhtyeeksi. Tulkintaan yhtye on johdatellut jo veikeällä nimellä.

Wilhelm kuitenkin korostaa, että bändi on tosissaan, vaikkei aina niin vakavissaan.

– Kyllähän monilla arvostetuillakin artisteilla on pilkettä silmäkulmassa. Esimerkkinä mainittakoon vaikkapa kotikaupunkimme kollega **Ismo Alanko**.

Lisäksi Wilhelm kertoo kokevansa sanoituksellista hengenheilomaisuutta PMMP:n ja Riston kaltaisiin yhtyeisiin.

– Meidän kaikkien teksteissä on pikkuisen ilotteleva ja hupsutteleva sävy. Joidenkin mielestä Ukkosmaineen musiikin on vain pakko olla huumoria, koska kitarat puuttuvat. Rock-piirit voivat joskus olla aika suvaitsemattomia.

MAAHAMME mahtuu muitakin elektronisen tanssimusiikin omaksuneita duoja.

Esimerkiksi Jesse-yhtye pukeutuu ironisesti kasarityyliin, eikä halua musisoida turhan vakavissaan. Wilhelm on saanut kuulla jonkin verran Jesse-vertauksia.

– Toki kaksi tyyppiä ja koskettimet yhdistävät. Toisaalta eiväthän kaikki kitarabänditkään kuulosta samanlaisilta. Musiikillisia yhteyksiä ei silti ole kauheasti. Näen meidän homman aika uniikkina.

Mikä on salamaduon resepti tymäkkään tanssipopbiisiin? Wilhelm paljastaa pari ainesosaa.

– Ensinnäkin on tärkeää, että kappale on molempien mielestä hyvä. Tanssivetoisuus tulee pohdinnan alle yleensä vasta äänitysvaiheessa, jolloin valittujen soundien merkitys korostuu.

Wilhelm on kuitenkin sitä mieltä, että rytmi on aina jollain tavalla osana Klaus Thunder & Ukkosmaineen verenkiertoa.

– Tanssittavuus on jollain tavalla sisäänrakennettu akustisella kitarallakin tehtyihin biiseihin. Kai se on se meidän juttu. ✘

TOMI NORDLUND